

KARYA TULIS ILMAH

**PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK UNTUK MENGONTROL
HALUSINASI PADA PASIEN DENGAN GANGGUAN
PERSEPSI HALUSINASI PENDENGARAN DI RSKJ
SOEPRAPTO PROVINSI BENGKULU
TAHUN 2026**



DISUSUN OLEH:

RESILIA CANTIKA
NIM.P01720123048

**KEMENTERIAN KESEHATAN REPUBLIK INDONESIA
POLITEKNIK KESEHATAN KEMENKES BENGKULU
JURUSAN KEPERAWATAN PROGRAM
STUDI DIPLOMA TIGA
TAHUN 2026**

KARYA TULIS ILMIAH
PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK UNTUK MENGONTROL
HALUSINASI PADA PASIEN DENGAN GANGGUAN
PERSEPSI HALUSINASI PENDENGARAN DI RSKJ
SOEPRAPTO PROVINSI BENGKULU
TAHUN 2026

Karya Tulis Ilmiah ini disusun sebagai salah satu persyaratan menyelesaikan
Program Pendidikan Diploma Tiga Keperawatan pada Prodi DIII
Keperawatan Bengkulu Jurusan Keperawatan
Poltekkes Kemenkes Bengkulu

DISUSUN OLEH :
RESILIA CANTIKA
NIM : P01720123048

KEMENTERIAN KESEHATAN REPUBLIK INDONESIA
POLITEKNIK KESEHATAN KEMENKES BENGKULU
JURUSAN KEPERAWATAN PROGRAM STUDI
DIPLOMA III KEPERAWATAN BENGKULU
TAHUN 2025/2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Resilia Cantika

Nim : P01720123048

Judul : Penerapan terapi musik klasik untuk mengontrol halusinasi pada pasien dengan gangguan persepsi halusinasi pendengaran di RSKJ Soeprapto Provinsi Bengkulu Tahun 2026

Saya menyatakan bahwa Karya Tulis Ilmiah ini adalah hasil karya saya sendiri dan isinya tidak mengandung karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik. Sepanjang pengetahuan saya, tidak ada bagian dalam karya ini yang diambil dari karya atau pendapat orang lain, kecuali yang telah disebutkan secara tertulis dalam naskah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, maka saya bersedia mempertanggung jawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bengkulu, 23 Juni 2026
Yang Menyatakan

RESILIA CANTIKA
P01720123048

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA TULIS ILMIAH

**PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK UNTUK MENGONTROL
HALUSINASI PADA PASIEN DENGAN GANGGUAN
PERSEPSI HALUSINASI PENDENGARAN DI RSKJ
SOEPRAPTO PROVINSI BENGKULU
TAHUN 2026**

Disiapkan dan dipresentasikan oleh:

RESILIA CANTIKA
NIM.P01720123048

Karya Tulis Ilmiah ini telah diperiksa dan disetujui
Untuk dipresentasikan dihadapan tim penguji
Program Studi Diploma III Keperawatan
Poltekkes Kemenkes Bengkulu

Pada Tanggal 23 Juni 2026

Oleh :

Pembimbing Karya Tulis Ilmiah


Ns. Agung Riyadi, S.Kep., M.Kes
Nip .196810071988031005

HALAMAN PENGESAHAN

KARYA TULIS ILMIAH

**PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK UNTUK MENGONTROL
HALUSINASI PADA PASIEN DENGAN GANGGUAN
PERSEPSI HALUSINASI PENDENGARAN DI RSKJ
SOEPRAPTO PROVINSI BENGKULU
TAHUN 2026**

Disusun oleh:

RESILIA CANTIKA
NIM.P01720123048

Karya Tulis Ilmiah ini telah diuji dan dipertahankan dihadapan tim penguji
dan diterima sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Keperawatan pada Program Studi Diploma III Keperawatan
Poltekkes Kemenkes Bengkulu

Pada Tanggal 23 Juni 2026

Tim Penguji :

Ketua Dengan Penguji :	Ns. Hermansyah, M.Kep	()
	NIP.197507161997031002	
Penguji 1	: Sariman Pardosi, S.Kp, M. Si (Psi)	()
	NIP.196403031986031005	
Penguji 2	: Ns. Agung Riyadi ,S.Kep., M.Kes	()
	NIP.196810071988031005	

Mengetahui
Ketua Prodi DIII Keperawatan


Ns. Rahma Annisa, S.Kep., M.Kep
NIP.198503232010122002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah dengan judul penerapan terapi musik klasik untuk mengontrol halusinasi dengan persepsi halusinasi pendengaran di RSJK Soeprato Provinsi Bengkulu tahun 2026. Dalam penyusunan karya tulis ilmiah ini penulis mendapatkan bimbingan dan bantuan baik materi maupun nasehat dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah ini tepat pada waktunya. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

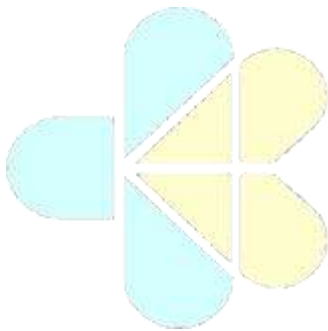
1. Ibu Linda, SST., M.Kes selaku direktur politeknik kesehatan Kementerian Kesehatan Bengkulu yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti pendidikan di jurusan keperawatan politeknik kesehatan Kementerian Kesehatan Bengkulu.
2. Ibu Erni Buston, SST., M.Kes selaku ketua jurusan keperawatan Poltekkes Bengkulu.
3. Ibu Ns. Rahma Annisa, S.Kep., M.Kep selaku ketua program studi (Prodi) Diploma III (D III) keperawatan Poltekkes Kemenkes Bengkulu.
4. Bapak Ns. Agung Riyadi, S.Kep., M.Kes, selaku dosen pembimbing yang telah menginspirasi dan banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan, memberikan semangat, saran dan motivasi kepada penulis dalam menyusun karya tulis ilmiah Karya Tulis Ilmiah ini.
5. Bapak Ns. Hermansyah, M.Kep selaku ketua dewan penguji yang telah memberikan banyak saran dan kritik kepada penulis dalam penyusunan laporan KTI ini.
6. Bapak Sariman Pardosi, S.Kp, M. Si (Psi) selaku penguji 1 yang juga telah memberikan banyak sekali saran kepada penulis dalam penyusunan laporan KTI ini.
7. Seluruh dosen dan staff di jurusan keperawatan Poltekkes Kemenkes Bengkulu.

8. Orang tua, keluarga tercinta yang telah memberikan doa, motivasi, dan inspirasi dalam penyusunan karya tulis ilmiah ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan karya tulis ilmiah ini belum sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan bimbingan dari berbagai pihak agar penulis dapat lebih optimal di masa yang akan datang.

Penulis berharap semoga karya tulis ilmiah yang telah penulis susun ini dapat bermanfaat bagi semua pihak serta dapat membawa perubahan positif terutama bagi penulis dan mahasiswa keperawatan Bengkulu.

Bengkulu, 23 Juni 2026



Kemenkes
Poltekkes Bengkulu
Penulis

ABSTRAK

PENERAPAN TERAPI MUSIK KLASIK UNTUK MENGONTROL HALUSINASI PADA PASIEN DENGAN GANGGUAN PERSEPSI HALUSINASI PENDENGARAN DI RSKJ SOEPRAPTO PROVINSI BENGKULU TAHUN 2026

**RESILIA CANTIKA
P01720123048**

Halusinasi pendengaran merupakan gangguan persepsi sensori ketika individu mendengar suara atau bunyi tanpa adanya rangsangan nyata. Kondisi ini dapat mengganggu konsentrasi, aktivitas sehari-hari, serta meningkatkan risiko perilaku yang membahayakan sehingga diperlukan penatalaksanaan nonfarmakologis, salah satunya melalui terapi musik klasik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran penerapan terapi musik klasik dalam mengontrol halusinasi pendengaran pada pasien dengan gangguan persepsi sensori halusinasi pendengaran di RSKJ Soeprapto Provinsi Bengkulu Tahun 2026. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Responden berjumlah dua orang pasien yang dipilih sesuai kriteria inklusi dan eksklusi. Intervensi berupa terapi musik klasik diberikan selama 10 menit, dua kali sehari, selama lima hari berturut-turut. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan pengukuran menggunakan *Auditory Hallucination Rating Scale* (AHRS). Hasil penelitian menunjukkan bahwa terjadi penurunan skor AHRS pada kedua responden. Skor Ny. S menurun dari 20 menjadi 12, sedangkan skor Nn. N menurun dari 27 menjadi 12. Selain itu, frekuensi dan intensitas halusinasi berkurang, pasien tampak lebih tenang, lebih mampu berkonsentrasi, dan lebih mampu mengontrol halusinasi. Berdasarkan hasil studi kasus dapat disimpulkan bahwa penerapan terapi musik klasik membantu mengontrol halusinasi pendengaran pada pasien dengan gangguan persepsi sensori halusinasi pendengaran.

Kata kunci: halusinasi pendengaran, terapi musik klasik, AHRS, gangguan persepsi sensori

ABSTRACT

APPLICATION OF CLASSICAL MUSIC THERAPY TO CONTROL HALLUCINATIONS IN PATIENTS WITH AUDITIVE PERCEPTION DISORDERS AT SOEPRAPTO DRUG CENTER, BENGKULU PROVINCE, 2026

**RESILIA CANTIKA
P01720123048**

Auditory hallucinations are sensory perception disorders in which individuals hear voices or sounds without any real stimulus. This condition can disrupt concentration, daily activities, and increase the risk of dangerous behavior. Therefore, non-pharmacological management is necessary, one of which is classical music therapy. This study aims to describe the application of classical music therapy in controlling auditory hallucinations in patients with auditory hallucinations at Soeprapto DRUG CENTER, Bengkulu Province, 2026. This study used a descriptive method with a case study approach. Respondents were two patients who were selected purposively according to inclusion and exclusion criteria. The intervention, in the form of classical music therapy, was administered for 10 minutes, twice daily, for five consecutive days. Data were collected through interviews, observations, and measurements using the Auditory Hallucination Rating Scale (AHRS). The results showed a decrease in AHRS scores in both respondents. Mrs. S's score decreased from 20 to 12, while Ms. N's score decreased from 27 to 12. Furthermore, the frequency and intensity of hallucinations decreased, and the patient appeared calmer, better able to concentrate, and better able to control them. Based on the results of this case study, it can be concluded that the application of classical music therapy helps control auditory hallucinations in patients with sensory perception disorders (also known as auditory hallucinations).

Keywords: *auditory hallucinations, classical music therapy, AHRS, sensory perception disorders.*

PERSEMBAHAN

Dengan rasa Syukur yang mendalam telah terselesaikannya Karya Tulis Ilmiah ini, persembahkan dan rasa cinta kasih peneliti ucapkan untuk:

1. Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang yang senantiasa memberikan rahmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi panutan dalam menjalani kehidupan baik dunia maupun di akhirat.
2. Teristimewa untuk Ayah dan Ibu, dua sosok luar biasa yang menjadi alasan setiap langkah dan setiap perjuanganku. Terima kasih atas cinta yang tak pernah berkurang, doa yang tak pernah putus, pengorbanan yang tak pernah terhitung, serta kasih sayang yang selalu menguatkan dalam setiap keadaan. Tidak ada kata yang mampu menggambarkan betapa besar jasa Ayah dan Ibu. Setiap tetes keringat, setiap pengorbanan, dan setiap doa yang kalian panjatkan menjadi kekuatan yang mengantarkanku hingga mampu menyelesaikan karya tulis ilmiah ini. Semoga karya sederhana ini menjadi salah satu bentuk bakti, rasa syukur, dan kebanggaan untuk Ayah dan Ibu. Meski tidak akan pernah mampu membalas seluruh pengorbanan kalian, aku berjanji akan terus berusaha menjadi pribadi yang lebih baik, membanggakan keluarga, serta menjaga nama baik Ayah dan Ibu di mana pun aku berada. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, umur yang penuh berkah, serta membalas setiap pengorbanan Ayah dan Ibu dengan pahala yang berlipat ganda. Keberhasilanku hari ini bukanlah akhir dari perjuangan, tetapi awal dari ikhtiarku untuk membahagiakan dan membanggakan Ayah serta Ibu, sebagaimana kalian telah mengorbankan begitu banyak hal demi masa depanku.
3. Kepada keluarga besarku tercinta yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, perhatian, serta dukungan yang tidak pernah putus dalam setiap langkah kehidupanku. Terima kasih atas setiap nasihat, semangat,

dan motivasi yang diberikan di saat aku merasa lelah dan hampir menyerah. Kehadiran kalian menjadi sumber kekuatan yang mengingatkanku bahwa setiap perjuangan akan selalu indah jika dijalani dengan kebersamaan dan keikhlasan.

4. Untuk Sepupu Perempuan (Violin Junita Putri) Terima kasih telah menemaniku dalam begitu banyak momen, mulai dari hari-hari yang penuh canda hingga saat-saat ketika aku merasa lelah dan hampir menyerah. Terima kasih karena selalu sabar mendengarkan setiap ceritaku, termasuk tentang perjalanan dan lika-liku percintaan yang sering kali membuatku bingung. Nasihatmu yang sederhana namun tulus selalu mengajarkanku untuk lebih menghargai diri sendiri, lebih sabar, dan percaya bahwa segala sesuatu akan datang pada waktu yang tepat. Terima kasih telah menjadi pendengar terbaik, pemberi nasihat yang tulus.
5. Kepada sahabatku sedari SMA (Dhea, Violin, Eci) Terima kasih karena tidak pernah lelah hadir dalam setiap cerita, selalu menjadi tempat berbagi tawa, keluh kesah, dan semangat ketika langkah terasa berat. Terima kasih telah menjadi pengingat bahwa perjuangan akan terasa lebih ringan ketika dijalani bersama orang-orang yang tulus. Semoga kita selalu diberi kesempatan untuk terus berbagi cerita, merayakan setiap pencapaian, dan saling mendukung dalam setiap impian yang akan kita raih. Terima kasih telah bertahan dalam cerita yang sama, hingga hari ini kita masih bisa tertawa bersama seperti dulu.
6. Abel, Nurul, Anzilika yang menjadi sahabatku sejak awal masa perkuliahan, Terima kasih telah menjadi teman yang selalu ada dalam setiap proses, dari awal perkuliahan hingga akhirnya penulis mampu menyelesaikan karya tulis ilmiah ini. Terima kasih untuk setiap kebersamaan, canda, tawa, suka, duka, serta dukungan yang membuatku tetap percaya bahwa aku mampu melewati semuanya. Bersama kalian hari-hari dikampus berubah menjadi cerita yang layak

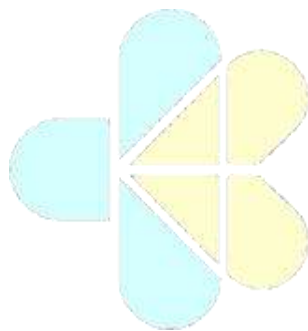
dikenang, penulis merasa sangat bersyukur dipertemukan oleh orang yang tulus, setia, ceria seperti kalian.

7. Clara, Rhicita, Dea , Vio Terima kasih atas setiap kebersamaan, canda tawa, dan cerita yang selalu mengisi hari-hariku. Di tengah kesibukan dan perjuangan masing-masing, kalian tetap menjadi tempat untuk pulang sejenak, berbagi cerita, dan mengembalikan semangat ketika lelah menghampiri. Terima kasih karena selalu percaya, mendukung, dan mendoakan setiap langkahku.
8. Ulik Dan Farhan, teman sekaligus abang yang telah menjadi bagian dari perjalanan sejak masa SMA hingga saat ini. Terima kasih telah mengisi masa-masa sekolah dengan begitu banyak cerita. Dari candaan dan kejahilan yang sering membuatku kesal, hingga nasihat yang selalu menguatkan di setiap langkah. Kalian mengajarkanku bahwa perhatian tidak selalu ditunjukkan dengan kata-kata yang manis, tetapi juga melalui kepedulian yang tulus. Meski sekarang kita memiliki kesibukan masing-masing. Bdw sering-sering kasi adiks jajan ya dengan gaji imutnya hehe.
9. Dan yang terakhir diri sendiri, Resilia Cantika. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai dititik ini, walaupun sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil,namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terimakasih sudah kuat sapai akhir, dan yakin bahwa kamu mampu menyelesaikan tugas akhir ini dan meraih gelar yang sudah diusahakan selama ini. Terima kasih karena memutuskan untuk tidak menyerah, sesulit apapun proses yang sudah kamu lalui selama menyusun tugas akhir ini lalu mampu menyelesaikan dengan sebaik dan semaksimal mmungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu dimanapun dan kapanpun kamu berada, apapun kekurangan dan kelebihan dari dirimu mari merayakan diri sendiri.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
PERNYATAAN ORIENTASI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
PERSEMBAHAN.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Studi Kasus.....	4
D. Manfaat Studi Kasus.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Teori.....	6
B. Konsep Dasar Penyakit.....	6
C. Masalah Keperawatan : Halusinasi Pendengaran.....	10
D. Intervensi Keperawatan : Terapi Musik Klasik	12
E. Evidence Based	17
F. Konsep Asuhan Keperawatan	19
G. Pengkajian.....	20
H. Pohon Masalah.....	24
I. Diagnosa Keperawatan.....	24
J. Intervensi Keperawatan.....	26
BAB III METODELOGI STUDI KASUS	28
A. Jenis dan Rancangan Penelitian	28
B. Subjek Penelitian	28
C. Fokus Penelitian.....	29
D. Definisi Operasional.....	29
E. Metode Pengumpulan Data.....	29
F. Instrumen Pengumpulan Data	30
G. Prosedur Pelaksanaan Intervensi Penelitian.....	30
H. Lokasi dan Waktu	31
I. Analisis Data dan Penyajian Data.....	31
J. Etika Penelitian	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Jalannya Study Kasus.....	36
B. Gambaran Pengkajian dan Karakteristik.....	39
C. Diagnosa Keperawatan	40
D. Prosedur Intervensi	41
E. Hasil	49

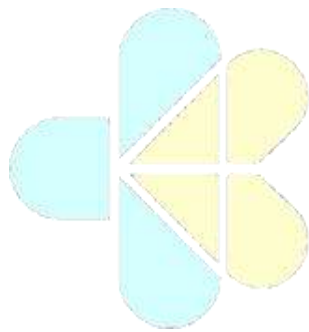
F. Pembahasan.....	51
G. Keterbatasan Pelaksanaan Study Kasus	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN	



Kemenkes
Poltekkes Bengkulu

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Interpretasi Skor AHRS	11
Tabel 2.2 <i>Evidence Based</i>	17
Tabel 2.3 Rencana Asuhan Keperawatan Pada Pasien Halusinasi Pendengaran	26
Tabel 4.1 Karakteristik Demografi Pasien Halusinasi Pendengaran	39
Tabel 4.2 Riwayat Kesehatan.....	39
Tabel 4.3 Faktor Predisposisi Dan Psipitasi.....	40
Tabel 4.4 Analisa Data.....	41
Tabel 4.5 Hasil Observasi Pada Ny.S Menggunakan Kuesiner AHRS	50
Tabel 4.6 Hasil Obserbvasi Pada Nn.N Menggunakan Kuesioner AHRS	51



Kemenkes
Poltekkes Bengkulu

Responden Nn.N	: Biodata Penulis
Lampiran 1	: Surat Izin Pra Penelitian
Lampiran 2	: Surat Izin Penelitian Badan Kesbangpol Provinsi Bengkulu
Lampiran 3	: Surat Izin Penelitian Kepala Dinas Provinsi Bengkulu
Lampiran 4	: Surat Izin Penelitian RSKJ Soeprapto Bengkulu
Lampiran 5	: Surat Keterangan Selesai Penelitian
Lampiran 6	: <i>Ethical Clearanse</i>
Lampiran 7	: <i>Inform Consent</i>
Lampiran 8	: Standar Operasional Prosedur (SOP)
Lampiran 9	: Kuesioner AHRS Ny. S Sebelum Diberikan Terapi
Lampiran 10	: Kuesioner AHRS Nn.N Sebelum Diberikan Terapi
Lampiran 11	: Kuesioner AHRS Nn.N Sesudah Diberikan Terapi
Lampiran 12	: Lembar Pengkajian Ny.s
Lampiran 13	: Lembar Pengkajian Nn.N
Lampiran 14	: Lembar Bimbingan Karya Tulis Ilmiah
Lampiran 15	: Dokumentasi Pelaksanaan Penelitian

